



מבנה התסריט הקלאסי

כתבה וערכה
אירה מירקין

מבנה התסריט



אקספוזיציה - תחילת הסרט, אשר בו נחשפים - דמויות, קונפליקט, מקום, חלל וזמן קולנועי.

מבנה התסריט



הסתבכות -

החל מאירוע מחולל מתחילה העלילה להסתבך עד לשיאה שהוא שיא הסרט.

אירוע מחולל - מקרה אשר משנה את הכללים שנוצרו באקספוזיציה ויוצר מתח ומצב מסובך שייפתר רק בסוף הסרט.

מבנה התסריט



לאחר תחילת ההסתבכות באה נקודת המפנה הראשונה - **נקודת מפנה ראשונה**
מסבכת את המצב יותר וגורמת לעלייה במתח ולמכשול חדש לגיבור

מבנה התסריט



נקודת מפנה שנייה - מספקת עוד עליית מתח ומכשול קשה יותר ואתגרי יותר לגיבור.

נקודת המפנה השנייה מקדמת אותנו לקראת השיא שבו יהיה העימות הגדול.

מבנה התסריט



שיא - שיאה של ההסתבכות הרגע הדרמטי והמותח ביותר בסרט. זהו העימות הגורלי של הגיבור שלאחריו בא הפתרון לבעיה וההסתבכות מגיעה לסופה.

מבנה התסריט



התרה - הרגע לפני החשכת המסך והופעת הכתוביות.

מבנה התסריט



קונפליקט - עימות בו נמצא הגיבור בין שני כוחות לאורך הסרט. המתח בסרט נובע מעימות זה והוא בא על פתרונו לאחר שיא הסרט.

מבנה התסריט

